

土日受験科

油絵クラス / デザイン・工芸クラス

高卒生・高3生・留学生

17:30	17:30	17:30	17:30
20:30	20:30	20:30	20:30
9:00	9:00	9:00	9:00
16:00	16:00	16:00	16:00

※学科についてはP.学科案内をご覧ください。

少ない制作時間を有効活用。
密度の濃い指導で合格を勝ち取る。

現

役生から、社会人、大学生、遠方の高校生まで、平日通えない人たちのためのコースです。東京藝術大学にも合格者を輩出。途中入学であっても必ず基本を教えるなど、基礎を大切にしています。特に1学期前半は課題1つひとつにテーマを設けて指導。面接を通して志望大学、学科の方向を決めます。

推

薦入試を実施する大学がますます増えてきました。小論文や面接、プレゼンテーション、ポートフォリオの提出など、選抜方法も多様化しています。土日受験科では、長年の実績から過去の合格者の資料を多く揃え、推薦入試に対応。個別に相談しながら練習やアドバイスを行い、多摩美術大学や武蔵野美術大学、東京造形大学などに新美生を送り出しています。

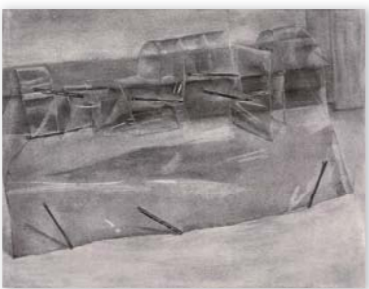
近

年増加している海外からの留学志望者のためのコースも用意。武蔵美や多摩美などの各大学や学科に向けた指導を丁寧に行います。実技の他、面接練習、小論文対策も徹底。大学3年次編入試験にも対応します。日本語の勉強と実技の勉強を同時に行うのは大変なことだと思いますが、新美は留学生一人ひとりの受験を全力でサポートし、合格へと導きます。

推薦入試合格者インタビュー

武蔵野美術大学 油絵学科 公募制推薦合格

学生 土日のみの授業でしたが、絵画の可能性や面白さについてたくさんのお話を教えていただきました。新美に通い始めた頃は周りのレベルの高さに焦り悩み日々が続きましたが、それ以上に周りと切磋琢磨することがとても楽しく刺激的な毎日でした。そして今、私が絵を描く際に持つ信念も新美で知ることができました。推薦受験の時もポートフォリオや面接の指導を徹底的にしてください。無事合格した後も3学期最終日まで通い、ずっと絵と向き合っていくことができました。大学でもスランプに陥ることがありますが、そんなときも新美での経験は私を助けてくれます。充実した1年を送ることができました。



<武蔵野美術大学/油絵学科>合格者作品



<武蔵野美術大学/油絵学科>合格者作品

講師

新美で受験期を過ごした経験を大いに役立ててください。推薦入試の準備や対策は、一般受験とも違う難しさがあります。それを乗り越え結果を出すお手伝いができて、講師としても嬉しい限りです。特に推薦入試対策では、共にポートフォリオをつくる感覚でサポートさせてもらったり、模擬面接でも本番さながら厳しい質問をしたり答えを導いたり、一緒に推薦入試に挑むような気持ちで指導しています。さらに棺尾さんに関しては、合格した後も熱心に通っていたので、その結果、実技の実力もアップしたのではないのでしょうか。それも、今後とても大事な経験になるはずですよ。推薦合格の場合早く入試が終わってしまうので、その後の入学するまでの実技経験が途切れ、一般受験入学者と差がつくことも度々です。周りに流されずよく頑張っていました。意志力の強さを感じます。



多摩美術大学 プロダクトデザイン専攻 公募制推薦合格

学生 僕は平日学校の課題が多く出たので、自分に無理のないよう土日受験科にしました。
僕は平日学校の課題が多く出たので、自分に無理のないよう土日受験科にしました。僕の場合は行きたい大学が早めに決まっていたので、土日で一気に集中できたと思います。入試直前になってくると、日曜特訓コースで更なるレベルアップを図りました。そこではこれまで「基礎力」を生かしたと思えます。本番や今でもこの力は、僕を支えてくれる柱です。先生方、今まで本当にありがとうございました。



<多摩美術大学/プロダクトデザイン専攻>合格者作品



<多摩美術大学/プロダクトデザイン専攻>合格者作品

講師

推薦入試は一般入試と違った準備がたくさんあります。実技も大変ですが、自己推薦調査書や面接など繰り返し出すので、石井君は頑張ったと思います。何より第一志望の多摩美プロダクトデザイン専攻に行きたいという気持ちが原動力となったので、講師の側も生徒たちの絶対に行きたい！という気持ちを大切に指導にあたります。時には厳しい事もありますが、乗り越えた時、以前の自分より少し成長を感じられるのではないかと思います。